

Pressmeddelande 060125

## Hör upp stockholmare! – ljudskulpturer i Gallerian 31 mars–9 april



**I en tid då vi utsätts för fler ljud än någonsin blir intresset för hur de påverkar oss allt större. Med början den 31 mars kommer studenter från Konstfack att under tio dagar göra om Gallerian till en plats för ljudupplevelser. Shoppingmeckat ska bli en mer kreativ, dynamisk och lustfylld mötesplats.**

På bara en generation har ljudlandskapet i det offentliga rummet förändrats radikalt. Ljud är inte längre knutet endast till akustik och musik utan även till konst, arkitektur, inredning, miljöforskning och mycket annat. Det är idag möjligt att genom ljud designa en miljö, även i en stor och livlig lokal som Gallerian.

Redan under början av 1920-talet gjordes upptäckten att en viss typ av musik, eller som det kallades, muzak, fyllde en funktion genom att den påverkade människor på olika sätt. Det är inte heller en nyhet att ljud både kan vara betydelsebärande, njutbara eller oönskade. Eller att ljudets inverkan på människan och miljön runt omkring oss kan vara både positiv och negativ. Trots detta har fokus länge legat på ljudets betydelse i rumslig och offentlig design. Men med dagens kunskaper och tekniska förutsättningar, i kombination med det allt komplexare ljudlandskapet, förefaller ljuddesign mer intressant än någonsin. Med ljudkonst i Gallerian vill man involvera fler av våra fem sinnen och även lyfta fram frågor kring vikten av ljuddesign i det offentliga rummet.

**Hör upp Stockholmare!** i Gallerian kommer att bjuda på ljudskulpturer – ljudinstallationer med en mycket fokuserad ljudspridning som åstadkommer en närmast fysisk upplevelse, ljud som man kan ta på. Det blir även interaktiva experiment, performance och pedagogiska inslag. Bild och ljus kommer också att integreras i flera installationer. Studenterna arbetar heltid med projektet under en femveckorsperiod i januari-februari. Resultatet presenteras i Gallerian mellan 31 mars och 9 april.

– Det här projektet är unikt eftersom det mig veterligen är första gången man iscensätter en så stor offentlig miljö som Gallerian med ljud, säger Björn Hellström, arkitekt, akustisk designer och studenternas projekthandledare.

– Vi vill bjuda Gallerians besökare på oväntade upplevelser av ljuddesign. Genom att få chansen att genomföra projektet tillsammans med Konstfack sätter vi fokus på Gallerian som en kreativ och inspirerande mötesplats, säger Ken Sihver, chef för Gallerian.

Projektet i Gallerian genomförs inom ramen för en kurs vid Institutionen för interdisciplinära studier vid Konstfack, och sker i samarbete med Gallerian, Sennheiser, Svensk Form, Interaktiva Institutet och Ingemansson Technology AB.

Projektet är knutet till det pågående forskningsprojektet Transmission, som drivs av Urban Sound Institute (USIT), [www.urbansound.org](http://www.urbansound.org).

### För mer information, vänligen kontakta:

Christine Hedström, projektledare Gallerian, 070-727 02 84, [mailbox@designunited.se](mailto:mailbox@designunited.se)

Björn Hellström, handledare Konstfack, arkitekt och akustisk designer, 0701-84 57 43, [bjorn@acousticdesign.se](mailto:bjorn@acousticdesign.se), [www.acousticdesign.se](http://www.acousticdesign.se)

Ken Sihver, chef Gallerian, 070-631 80 93, [www.gallerian.se](http://www.gallerian.se)

Emma Shanley, pressansvarig Jung, 076-205 01 50, [emma@jungrelations.com](mailto:emma@jungrelations.com)

# GALLERIAN

